

QUADRO SECONDO

121

AL QUARTIERE LATINO

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere - da un lato il Caffè Momus.

Allegro focoso ♩ = 112 (In 2)

Flauto I. e II.
Ottavino
Oboe I. e II.
Corno Inglese
Clarineti e
Clarinetto basso in Sib
Fagotto I. e II.
I. e II. in Fa
Corni
III. e IV. in Fa
Tromba I. II., e III. in Fa
Tromboni e
Trombone basso
Timpani
Triangolo, Tamburo
G. Cassa e Piatti
Arpa
Carillon, Xilophon
4 Pifferi (Ottavini in Do)
6 Trombe in Sib
6 Tamburi (accordati in Sib)

fff marcato

FANFARA DELL'EPOCA DI LUIGI FILIPPO. RITIRATA FRANCESE.

(a suo tempo)

Sul palco

LA VIGILIA DI NATALE - Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi, ecc. Nel largo del crocicchio Venditori Ambulanti gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimi da una parte, Colline presso alla bottega di una rappezzatrice: Schaunard ad una bottega di feravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera. - Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

MUSETTA, MIMI
RODOLFO
MARCELLO, SCHAUNARD
COLLINE
ALCINDORO
PARPIGNOL (vend.^{re} ambulante)
ed Altro Vend.^{re} Ambulante
Bambini, Ragazzi, Monelli, le
Mamme, Venditrici e Bottegaie
La Folla
Dal Caffè
Venditori Ambulanti
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Sop. (La folla è composta di studenti, sartine, monelli, borghesi e popolo)

Ten.

Bassi

Bassi

Allegro focoso ♩ = 112 (In 2)

P. R. 110

in Fa
Corni
in Fa
Tr. be
in Fa

Viol.
V.^{le}
Vc.

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Cl.
in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Tr. be
in Fa
Tr. ni
G. C. e P.

a 2
a 2
a 2
a 3
P. soli

Sop.
O
R
C
CORO

LA FOLLA
Ten.
MONELLI
Sop.

Ah! Ah! Ah!

Quan - ta fol - la! Che

(gridando) A. ran-ci, nin-noli! Cal-di i mar-ro-ni e ca-ra-mel-le! Tor-
(sul limitare delle loro botteghe)

Basri I. (tutti) A. ran-ci, dat-te-ri! Cal-di i mar-ro-ni! Nin-noli, ero-ci! Tor-
VENDITORI
AMBULANTI
Bassi II. (tutti) A. ran-ci, dat-te-ri! Cal-di i mar-ro-ni! Nin-noli, ero-ci! Tor-

divisi
divisi
divise

Viol.
V.^{le}
Vc.

strappate
a 2

cres. molto

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

G. C. e P.

Ten.

(Si alza il Sipario)

la Folla

Monelli

Vend. ri

strappate
unite

cres. molto

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

f strappate
cres.

cres. molto

tutte

tutti

P. soli

divisi

VUOTA

VUOTA

VUOTA

VUOTA

2

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib *ff* I. *ff* II. *ff*

Cl. b. in Sib *ff* *sciolte*

Fag. *ff* I. *ff* II. *sciolte*

Corni in Fa *a 2* *ff* *a 2*

la Folla (girando continuamente) (alcuni) (altri)
 Quan - ta fol - la! Stringiti a me. Che chiasso!
 Su, cor - riam! Stringiti a me. Su, cor - riam!

Monelli (aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce) (alcuni) (altri)
 Su, cor - ria. mo, su, cor - riam!

Vend. *ri* Cara - mel - le! (alcuni) La cro - sta - ta! (altri) Frin - guel - li, pas - se - ri! (alcuni)
 Fiori alle bel - le! Pan - na mon - ta - ta! Dat - te - ri!

Viol. *ff* *sciolte*

V. *le* *ff* *sciolte*

Vo. *ff* *sciolte*

Cb. *divisi* *ff* *pizz.* 2

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Fag. II.

Corn. in Fa *a 2*

Corn. in Fa *a 2*

Tuba in Fa

Tr. ni

f

tutti

1a Folla *tutti* Da-te il pas-so, cor-riam! Quan-ta fol-la! Su, par.

Da-te il pas-so, cor-riam! (alcuni) (altri) Quan-ta fol-la! Su, par.

Monelli

Dat-teri, a-ran-ci! Lat-te di coc-co! (alcuni) (altri)

Vend. ri

Caldi i mar-ro-ni! Pan-na, tor-ro-ni! (alcuni) (altri)

Lat-te di coc-co! Oh, la cro-sta-ta!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

f arco

Fl. *strappate* a2

Ott. *strappate*

Ob. *strappate*

C. Ingl.

Cl. in Si b *strappate*

Cl. b. in Si b *strappate*

Fag. *strappate*

Corni in Fa *strappate*

Corni in Fa *strappate*

Tr. be in Fa *I. sola* *a 3* *I. sola* *II.*

Tr. ni *III.* *I. II. III.*

Tr. ne b. *ff strappate* *ff*

Timp.

Triang. G.C. e P. *G.C. sola*

Arpa

Car.

la Folla *- tiam!..... Ah!..... Date il pas - so!*

Monelli *(tutti) Cal. di i mar - ro - ni! Ninnoli, tor - ro - ni!*

Vend. ri *(tutti) Pan - na mon - ta - ta, ninnoli, tor - ro - ni!*

Viol. *pizz. div. v. pizz. div. v. pizz. div. v. strappate uniti arco uniti arco unite arco*

V. lc *pizz. div. v. arco*

Vc. *pizz. div. v. arco*

Cb. *pizz. div. v. arco*

ff pizz. P. R. 110 arco strappate

③

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si^b *p*

Cl. b. in Si^b *p*

Fag. *p*

Tr. b. in Fa *p staccato*

Arpa

la Folla Ah!..... Quanta fol - la! (4 sole) Strin - gi - ti a

Monelli (alcuni) Strin - gi - ti a

(gridando e chiamando i camerieri che vanno e vengono affaccendati)
Ten. (gridando) (gridando) Frin - guelli e pas - se - ri!

CORO Presto qua! Un bic - chier! Cor - ri! Da ber!

DAL CAFFÈ
Bassi Came - rier! Bir - ra!

Viol. *pizz.*

V.^{le} *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

③

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Arpa

la Folla

Monelli

Vend. ri

Viol.

V. le

Vo

Cb.

Em . ma, quan.do ti chia . mo!

(2 sole)

me, cor . . riam!

(tutte)

Che chias . so, strin . giti a

(altri)

Cal . di i mar . ron!

Voglio una lan . cia!

(tutti)

A . ran . ci, caldi i mar .

Da ber!

Da ber!

Dunque? Un caf . fe!

Ca . me . rier!

Fl. *ff*

Qtz. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *a 2* *tutta forza*

Corni in Fa *a 2* *tutta forza*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *f*

Arpa *ff*

(si allontanano)

la Folla me! (allontanandosi)

Monelli Quanta fol - la! Su, par - tiam!

(tutti) ron!.. Dat - te - ri, nin - no - li, a - ranci e fior!

Bassi I.

Vend. (tutti) Bassi II. Lat - te di coc - co! Giub - be! Ca - ro - te!

Lat - te di coc - co! Giub - be! Ca - ro - te!

Viol. arco *ff* pizz.

V. le arco *ff* pizz.

Ve. uniti *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl

Cl. *a 2*
in Sib

Cl. b.
in Sib

Fag. I.
II.

in Fa *a 2*
Corni *a 2*

Tr. ^{be}
in Fa *I. sola*

Car.

(* dopo aver soffiato nel corno che
ha contrattato a lungo con un ven-
ditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

Falso questo *Re!.....*

Viol. *arco* *pizz.*

V. le *arco* *pizz.*

Ve.

Cb.

Fl. *a 2* *p*

Ott. *p*

Ob. *I. solo* *p*

C. Ing. l.

Cl. in Si b *I. solo* *p*

Cl. b. in Si b

Fag. *I.* *p* *II.* *p*

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *I.*

Timp.

Car.

(Rodolfo e Mimì, a braccio, attraversano la folla, avviati al negozio della modista)

<CHAU. Falso questo Re! Pipa e cor.no quan - t'è? (paga)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento

Un poco sostenuto

Fl. I. *p*

Ott. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

in Sib I. *p*

Cl. tti in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *p*

MIMI *p* *dolce*

Andiam per la cuffietta? A te mi.

RODOLFO

Andiam... Ticnti al mio braccio stretta...

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone) (paga poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

COLLINE *p*

È un poco usato... ma è serio e a buon mercato...

sulla IV. corda arco *p*

Viol. *p*

sulla IV. corda *legato* arco *p*

sulla IV. corda *p* arco *p*

V. le *p*

sulla IV. corda *legato* arco *p*

Vo. *p*

sulla IV. corda *legato* arco *p*

Cb. *p*

divisi *pizz.*

divisi

Un poco sostenuto
Lo stesso movimento

Fl. I. *poco rit. a tempo*

Ott. II.

Ob. I. *poco rit. a tempo*

Ob. II.

C. Ingl. I.

in Si b II.

Cl.tti I.

in Si b II.

Cl. b. I.

in Si b II.

Fag. I.

II.

in Fa I.

Corni in Fa III.

mf poco rit. a tempo

MIMI *strin - go... An - diam! (entrano in una bottega da modista)*

ROD. *An - diam!*

(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto al braccio, occhieggiando le donnine che la folla gli getta quasi fra le braccia)

MARCELLO

Io pur mi sento in ve - na di gri - dar: Chi vuol, donnine al.

poco rit. a tempo

Viol. *f poco rit. a tempo*

V.le *pizz. arco*

Vo. *pizz. arco*

Cb. *arco*

uniti p

poco rit. a tempo

Fl. I. II. *p* *pp*

Ob. I. II. *p* *pp*

C. Ingl. *pp*

in Sib I. *pp*

Cl. fti II. *p* *pp*

in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. II. *p* *pp*

Corni in Fa III. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *p*

MAR. (avvicinandosi ad una ragazza)
 .legre, un po' d'a - mori..... Facciamoin. sie - me... fac.

VEND. (attraversando la scena) (gridando)
 AMB. Prugne di Tours!.....

CORO Tro. tel
 Dat. teri!

Viol. *pizz.*
pizz.

V. lo *pizz.*

Vo. *divisi* *pizz.*
uniti *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

Fl. I. >

Ob. I. II.

C. Ingl. in Sib

Cl. tti in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa
Corni in Fa

Arpa

MAR. (la ragazza si allontana ridendo)
...ciamo a vendere e a comprar!... Iodò ad un soldo il vergin miocor!
- fè Momus, aspettandovi gli amici: intanto, armato della enorme pipa e del corno da caccia, guarda curiosamente la folla)

SCHAU. Fraspinto ni e pe - sta. te accorrendo af -
(entra un gruppo di venditrici)

VEND. AMB.

Prugnedi Tours!

Viol. pizz. arco

V. le pizz. arco

Vc. pizz. arco

Cb. pizz. arco

5

Fl. I. *pp*
Fl. II. *pp*

Ott. *p*

Ob. I. *pp*
Ob. II. *pp*

C. Ing. *pp*

in Sib. I. *pp*
Cl. ti. II. *pp*
in Sib. II. *pp*
Cl. b. *pp*
in Sib. *pp*

Fag. *pp*

Triang. e Piatti *pp*
Arpa *pp*

SCHAU. *f*
fret-ta la follae si di-let-ta nel provargioje mat-te... in-sod-di - sfatte...

Sop. I. *p* COLLINE (sene viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio litro)

CORO Sop. II. *p* Nin - no-li, spil-let-ti! Dat-teri e ca-ra - mel-le!.....
ALCUNE VENDITRICI

Sop. II. *p* Nin - no-li, spil-let-ti! Dat-teri e ca-ra - mel-le!.....
MONELLI

Bassi I. *f* Ah!.....

CORO Bassi II. *f* VENDITORI AMBULANTI Fiorialle belle!
Fiorialle belle!

Viol. *p* segue ancora pizz. a tutti

V. le *p* segue ancora pizz. a tutti

Vc. *p* arco *dim.*

Cb. *p* arco *dim.*

5

mf P. solo con la mazzuola

sfz

dim.

sfz

dim.

Fl. I. *pp*
Fl. II. *pp*
Ott. *p*
Ob. I. *pp*
Ob. II. *pp*
inSib Cl. *pp*
inSib Cl. *pp*
Fag. I. *pp*
Fag. II. *pp*
Trombe e Fagotti *pp*
Arpa *pp*

f
dim.
mf come prima
ff

(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunarde Colline)

MARCELLO

f
mf
f

(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

SCHAUN.

f
mf
f

COLLINE

f
mf
f

Copiarara, anzi u - nica; la grammati - ca ru - ni.ca!

Rodolfo?

Viol. *p*
V.le *p*
Vc. *pizz.*
Cb. *pizz.*

f
mf
f

sostenendo un poco

I. *p*

Fl.

II. *p*

Ott.

p

Ob.

p

C. Ingl.

p sostenendo un poco

I. *p*

in Sib

Cl. II. *p*

in Sib

Arpa

p cres.

MIMI *sostenendo un poco* (accennando ad una cuffietta che porta graziosamente) *p*

RODOLFO (uscendo dalla Modista insieme a Mimi) *p* Mi sta ben questa cuffietta ro-sa?

Vie-ni, gliamicia - spetta-no.....

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

MAR.

-dista: MONELLI (alcuni)

VENDITORI AMBULANTI (alcuni) Lat.te di cocco!

Bassi I. CORO

Pannamonta.ta!

sostenendo un poco

Viol. *p*

sempre pizz.

V. I. *p*

sempre pizz.

Vc. *pizz.*

Cb. *p pizz.*

p sostenendo un poco

Fl. I. II.

Ob. I. II.

in Sib Cl. ti I. II.

in Sib Cl. b. I. II.

Fag. I. II.

in Fa Corni I. II. III.

Arpa

MIMI (ammirando la bacheca di una bottega)

ROD. Bel

Tenori Sei bruna e quel color ti do - na.

Bassi DAL CAFFÈ Camerier! Presto, olà!

Bassil. Un bic. chier! Rata.

Oh! la crostata!

VENDITORI AMBULANTI

Bassil. Pannamon - tata!...

Viol. arco II. corda III. corda IV. corda

V. le arco pizz.

V. arco pizz.

Cb. arco divisi p. pizz.

P. R. 110

poco rall.

Fl. I. *mf* *pp* *p*

Fl. II. *mf* *pp* *p*

Ob. I. *mf* *pp* *p*

Ob. II. *mf* *pp* *p*

C. Ingl. *poco rall.* *mf* *pp* *p*

in Si b I. *mf* *pp* *p*

Cl. ti II. *mf* *pp* *p*

in Si b *mf* *pp* *p*

Cl. b. *mf* *pp* *p*

in Si b *mf* *pp* *p*

Fag. I. *poco rall.* *mf* *pp* *p*

Fag. II. *mf* *pp* *p*

in Fa *mf* *pp* *p*

Corni in Fa *mf* *pp* *p*

Arpa *poco rall.* *p* *pp* *p*

MIMI *vez - zo di co - ral - lo!*

ROD. *Hou - no zi - o mi - lio - na - rio. Se fa*

Bassi *- fia!*

Viol. *IV. corda...*

V. le *poco rall.* *IV. corda...*

Vc. *III. corda...*

Cb. *arco*

poco rall.

Fl. I. *cres:* *cres. e string.*

Fl. II. *p*

Ob. I. *cres:*

Ob. II. *p*

C. Ing. I. *cres:*

Cl. in Sib I. *cres:*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. in Sib I. *cres:*

Cl. in Sib II. *p*

Fag. I. *p* *cres:*

Fag. II. *cres:*

Corni in Fa I. *cres. e string.*

Corni in Fa II. *cres:*

Arpa *p*

ROD. (Rodolfo e Mimì, in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdonano nella folla)

sen. no il buon Di. o voglio com. prarti un vezzo assai più bel!

Viol. *cres:* *cres. e string.*

V. le *cres:*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *cres:*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

Fl. I. *Pstaccato*

Ob. I. *Pstaccato*

C. Ingl. *Pstaccato*

in Sib
Cl. I. *Pstaccato*

in Sib
Cl. II. *Pstaccato*

Cl. b.
in Sib *Pstaccato*

Fag. I. *Pstaccato*

in Fa
Corno I. *Pstaccato*

in Fa
Corno II. *Pstaccato*

Tr. b.
in Fa *Pstaccato*

Triang. e
Piatti *Pstaccato*

P. soli p

(Ad una bottega del fondo, un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte, ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate.)

(accorrendo nel fondo, presso i monelli)
(ridendo)

Soprani

SARTINE E STUDENTI

Tenori

MONELLI

Soprani

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

p

sfz

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

Fl. I. *sfz* *p*

Fl. II. *sfz* *p*

Ott. *p*

Ob. I. *sfz* *p*

Ob. II. *sfz* *p*

C. Ingl. *sfz* *p* *cres.*

in Si b Cl. I. *sfz* *p*

in Si b Cl. II. *sfz* *p*

Fag. I. *sfz* *p*

Fag. II. *sfz* *p*

in Fa Corni I. II. *sfz* *p* *cres.*

in Fa Corni III. IV. *sfz* *p*

Tr. in Fa *sfz* *p*

Triang. e Piatti *sfz* *p*

Sartine e Stud. Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Monelli (ridendo) Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Soprani Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

BORGHESI Tenori Fac.ciam co.da al. la gen.te!

VENDITORI AMBULANTI Bassi I. Ra . gaz.ze, state at. (dalle botteghe)

Viol. *sfz* *p* *cres.*

V. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. I. II.

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl.

in Sib Cl^{ti} in Sib

Fag. I.

Corni in Fa I. II.

Tr^{be} in Fa I. II.

Monelli (accorrendo ad altra bottega)
Oh! la cro-sta.ta! Pan-na mon.ta.ta!

Borghesi (avviandosi per via Mazzarino)
Che chiasso! Quan.ta fol.la! Io sof.fo.co, par-
ten.te! Pi.gliam via Maz.za.ri.no!

Vend^{ri} Bassi II.
Pan-na mon.ta.ta!

Viol.

V^{le}

Vc.

con sordina *cres.*
mf

cres. molto

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl. in Si^b Cl.^{tti} in Si^b Cl.^b in Si^b *cres. molto*

Fag. I. II.

in Fa Corni III. IV. *cres. molto*

Tr.^{be} in Fa *cres. molto*

Monelli (molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

Nin. noli, dat. teri, cal di i mar. ron!

Borghesi (entrano nel Caffè)

.tia. mo! An. diam. là, da Mo. mus!

Ve. di il Caffè è vi. cin! An. diam. là, da Mo. mus!

Bassi I. *Fiori alle bel. le!*

Vend.^{ri} Bassi II. *A. ranci, dat. teri, nin. no. li,*

Fringuel. li, pas. seri, pan. na, tor.

cres. molto

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb. *pizz.*

cres. molto

I. Tempo, *come prima*

a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. ^{tti} in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. ^{be} in Fa *ff* *tutta forza* *sempre con sordina*

Tr. ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff* *Piatto solo rullato con bacchette*

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un cameriere colle sedie: i borghesi al tavolo vicino, infastiditi dal baccano che fanno i tre amici, dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

Borghesi Ah!.....

Ah!.....

Vend. ^{ri} fior!.....

-ron!.....

Viol. *ff*

V. ^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff I. Tempo, *come prima*

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. tti in Sib I. *p*

Tr. be in Fa *p* via sordina

Piatti *p* colpo secco, sempre però con la bacchetta

Car. *p*

(s'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimi: questa osserva un gruppo di studenti)

Viol. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

⑧ Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. solo *p*

in Sib I. *f dolce*

Cl. tti in Sib II. *pp*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p* II. *p*

Arpa *f* *pp*

MIMI

RODOLFO (con dolce rimprovero) Sei ge - lo - so?

COLLINE Chi guar. di?.. Al l'uom fe.

Odio il pro - fa - no vol. ge al par d'O - ra - zio.

ancora pizz.

Viol. ancora pizz.

V^{le} *divise arco* *p* *pp*

Vc. *arco* *p*

Cb. *p*

⑧ Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. *p* *allargando*.....

Ob. II. *cres.* *p* *cres.*

C. Ingl. *p*

Cl. tti in Si^b I. *cres.*

Cl. b. in Si^b *cres.*

Fag. I. *cres.*

Arna *cres.*

NIMI *allarg.*
Sei fe . li . . ce?

ROD. *allarg.*
li . ce sta il sospetto ac . can . to.....
(al cameriere)
Vogliamo una cena preli.

MARCELLO

SCHAUNARD
Ed io quando mi sa . zio vo' abbondanza di spazio.....

Viol. II. *allarg.*

V^{le} *pf* *cres.*

Vo. *cres.*

Cb. *allarg.*

9 a 2

Fl. *a tempo*

Ob *dolce*

C. Ingl. *pp*

In Sib I. *f*

Cl. tti *pp dolce*

In Sib II. *f*

Cl. b. *pp*

In Sib *f*

Fag. *f*

In Fa *f*

Corni *p*

In Fa *f*

Arpa *pp*

MIMI *attarg.* *a tempo* *p* Sì, tan - to!

ROD. Ah!..... sì,... tan - to! E tu?

MAR. .bata. Lesto!

SCHAU. Per molti!

Soprani I. (alcune) (entrano nel Caffè)

SARTINE Soprani II. Andiam! (alcune)

STUDENTI Tenori (alcuni) Andiam!

Là, da Mo. mus!

Viol. *a tempo* *pizz.*

V.le *f* *arco* *f* *pizz.*

Vc. *f* *pp* *pizz.* *f* *arco* *f* *pizz.*

Cb. *f* *a tempo* *f* *pizz.*

9

150

Fl. *a 2* *p* *cres.* *string.*

Ott.

Ob. *I.* *p* *cres.* *string.*

C. Ingl. *p* *cres.*

in Si *I.* *p* *cres.*

Cl. *II.* *p* *cres.*

in Si *p* *cres.*

Cl. b. *I.* *p* *cres.*

in Si *p* *cres.*

Fag. *I.* *p* *cres.*

in Fa *II.* *p* *cres.*

Corni *p* *cres.*

in Fa *a 2*

Tr. *I.* *p* *cres.* *string.*

in Fa *p* *cres.*

Tr. *II.* *p* *cres.* *string.*

Arpa *ff*

(al cameriere che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro
ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

(Rodolfo e Mimi s'avviano
al Caffè Momus.)

MAR. *Le sto!*

SCHAU. *Le sto!*

COLL. *Le sto!*

Viol. *arco* *p* *cres.* *string.*

Vle. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco* *p* *cres.* *string.*

Moderato assai

Fl. *a 2* *f* *con le parti*

Ott. *f*

Ob. *I. f* *a 2* *ff*

C. Ingl. *f* *ff*

in Sib
Cl. *I. f* *con le parti*

in Sib
Cl. *II. f*

Cl. b.
in Sib *f*

Fag. *I. f* *II. f*

in Fa
Corni *a 2 f*

in Fa *a 2 f*

Tr. *b*
in Fa *f*

Tr. *ni* *I. f*

RODOLFO (si unisce agli amici e presenta loro Mimi)
Due posti! Eccoci qui. Questa è Mimi.

COLL. (interno, lontano) Finalmente?!
Ecco i giocattoli di Parpignol.....

Viol. *8.....* *pizz.* *con le parti*

V. *lo* *pizz.* *con le parti*

Vo. *pizz.* *con le parti*

Cb. *pizz.* *con le parti*

Moderato assai

⑩ All^{to} moderato $\text{♩} = 76$

ROD. *mi, ga.ja fia ra - ja. Il suo ve.nire comple - ta la bella compa.gni - a,..... per.*

Viol. *p* *pp* *arco V* *pp*

Vle *p* *pp* *arco V* *pp*

Vc. *p* *pp* *arco V* *pp*

Cb. *p* *pp* *arco V* *pp*

⑩ All^{to} moderato $\text{♩} = 76$

Fl. *con la parte.....* *pp* *a tempo*

Cl. in Sib *pp* *a tempo*

Cl. b. in Sib *(in La)*

Tr. b. in Fa *I. II.* *con la parte.....* *pp* *a tempo*

Arpa *p* *a tempo*

ROD. *chè..... perchè son io il po.e - te; essa la po.e - si - a..... Dal mio cer.*

Viol. *cres.* *friten.* *con la parte.....* *a tempo*

Vle *cres.* *friten.* *con la parte.....* *a tempo*

Vc. *cres.* *friten.* *pizz.* *con la parte.....* *a tempo*

Cb. *pizz.* *con la parte.....* *a tempo*

Andante mosso ♩=80

Fl. *dim:.....* *a 2* *marcato*

Ott. *f* *dim:.....* *p* *a 2* *marcato*

Ob. *f* *dim:.....* *p* *a 2* *marcato*

C. Ingl. *f* *dim:.....* *p* *a 2* *marcato*

in La I. *dim:.....* *p* *a 2* *marcato*

Cl. II. *dim:.....* *p* *a 2* *marcato*

in La *dim:.....* *p* *a 2* *marcato*

Cl. b. *f* *dim:.....* *p* *a 2* *marcato*

in La *dim:.....* *p* *a 2* *marcato*

Fag. I. *f* *dim:.....* *p* *a 2* *marcato*

II. *f* *dim:.....* *p* *a 2* *marcato*

Corni *espressivo* *p dolce* *mf* *p* *a 2* *marcato*

in Fa *mf* *p* *a 2* *marcato*

Arpa *f* *mf* *p* *a 2* *marcato*

ROD. *vel* *sbocciano i can-ti, dalle sue di-ta sbocciano i fior,..... dal-l'a-ni-ma e-sul-*

Viol. *divisi in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *uniti pizz.*

Viol. *divisi in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *uniti pizz.*

Viol. *divisi in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *uniti pizz.*

Vo. *pizz.* *uniti pizz.*

Cb. *pizz.* *uniti pizz.*

Andante mosso ♩=80

11 *Brillante*

coria

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl. *a 2*

In La I.

Cl. II.

In La

Cl. b. in La

Fag. I. II.

In Fa I. II.

Corni III. IV.

In Fa

Triang.

Arpa *fff* *ff* *p*

coria *senza rall.*

ROD. -tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a - mor!.....

MARCELLO

SCHAUNARD Ah! ah! ah! ah!

COLLINE Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

coria

Viol. *coria*

V.le *coria*

Vc. *coria*

Cb.

11 *Brillante* *pp*

Appena meno

155

dim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall.:.....

Ott. *p*

Ob. *p dim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall.:.....*

in La Cl. I. *pp*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Timp. *ppp* *dim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall.:.....*

Arpa *pp* *dim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall.:.....*

MAR. (ironico) *3* *3* Dio, che concet - ti ra - ri!

SCHAU. (con autorità comica) *3* *3* *3* *3* Ingrediat si ne.

COLL. (solenne, accennando Mimi) *3* *3* *3* *3* Di - gna est in - tra - ri.

Cb.

Appena meno

e.....dim. con la parte **12** *rall.*

Ott. *p*

Ob. *p*

in La Cl. I. *e.....dim. con la parte*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *e.....dim. pp con la parte* *rall.*

Timp. *p*

Arpa *e.....dim. con la parte* *rall.*

SCHAU. *ces. sit.* *voco rall.* (vedendo il cameriere gli grida con enfasi)

COLL. *Io non d'ò che un ac. cessit! (vicinissimo) Sa.*

PARPIGNOL *con la parte* Ecco i giocattoli di Par - pi - gnol!.....

Cb. *con la parte*

Allegretto giocoso $\text{♩} = 132$

Brillante

Fl. $\text{a } 2$

Ott.

Ob.

Cl. in La

Timp.

Triang.

Arpa

(Da via Delfino sbocca un carretto tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono, saltellando allegramente e circondano il carretto, ammirando i giocattoli.)

(Il cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici, guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente.)

COLL. *la, mel..*

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

CORO

Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

Viol. *arco divisi*

V.l. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

mf cres.

mf cres.

mf cres.

mf cres.

Allegretto giocoso $\text{♩} = 132$

Fl. ^{a 2}
 Ott.
 Ob. ^{I.}
 C. Ingl.
 Cl. ^{I.}
 in La
 Triang.
 Tamb.
 Arpa
 CORO
 Viol.
 v.le
 vc.

-gnol! Col car - ret.to tut.to fior!... Ecco Pa - pi - gnol,... Parpi-gnol, Parpignol, Parpi.
 -gnol! Col car - ret.to tut.to fior!... Ecco Par - pi - gnol,... Parpi-gnol, Parpignol, Parpi.

pizz. ^{divisi} ^{uniti}
 pizz. ^{divisi} ^{uniti}
 pizz. ^p
 pizz. ^p

^f ^p ^f ^p

a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Corni in Fa

Tr. ba in Fa

Triang.

Tamb.

Arpa

Xyl.

CORO

-gnoll! Voglio la tromba, il ca. val. lin!

Voglio il cannon, voglio il frustin!

-gnoll!

Il tambur, tambu. rel!

Dei soldati il drap.

col dorso dell'arco

Viol.

v.le

Vc.

The musical score is for a page numbered 158. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Horns in F (Corni in Fa), Bassoon in F (Tr. ba in Fa), Triangle (Triang.), Tambourine (Tamb.), Harp (Arpa), and Xylophone (Xyl.). The woodwinds and strings have rests for the first two measures, then enter in the third measure. The brass instruments (Corns and Tr. ba) play a rhythmic pattern marked 'con sordina' (muted) and 'I. solo' (first solo). The Harp and Xylophone play a rhythmic pattern marked 'mf' (mezzo-forte). The Triangle and Tambourine play a rhythmic pattern marked 'p' (piano). The Chorus (CORO) has lyrics in Italian. The Violins (Viol.) and Viola (v.le) play a rhythmic pattern marked 'sf' (sforzando). The Violoncello (Vc.) plays a rhythmic pattern marked 'sf'.

Fl. *cres:...* *f* *a 2 risoluto*

Ott. *a 2 risoluto*

Ob. *a 2 risoluto*

C. Ingl. *risoluto*

in La I. *risoluto*

Cl. II. *cres:...* *f*

in La *risoluto*

Corni I. *via sordina*

in Fa *cres:...*

Tr. bc in Fa *cres:...*

Triang. *cres:...*

Tamb. *cres:...*

Xyl. *cres:...* *f*

MARCELLO (esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al cameriere)

Un tac.chi.no!

SCHAUNARD

COLLINE Cervo arrosto! Vindel Re.no! A . ra . go . sta sen . za

Vin da tavola!

(Bambine e ragazzi attorniano il carretto di Parpignol, gesticolando con gran vivacità: un gruppo di mamme accorre in cerca dei ragazzi e, trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a gridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuol condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida; ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene.)

CORO .pel.

MAMME Sop. I. (strillanti e minaccianti) deciso Ah!

Viol. *cres:...* *risoluto* col crine

Vcl. *cres:...* *risoluto* col crine

Ve. *cres:...* *risoluto* col crine

Più mosso
con slancio

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *ancora con sordina a 3*

Tamb.

Car.

COLL.

Mamme *crosta!*
con slancio
razze di fur. fan. ti in de. mo. nia. . . ti, che ci ve. ni. tea. fa. . re in que. sto....

Viol. *con slancio pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

ruvido arco

segue pizz.

arco

arco

con slancio

Più mosso

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *a 3*

Car.

Arpa

Mamme lo. co? A casa, a letto! Via, brutti sguaja- ti, gli scappel- lotti vi par- ran- no

Viol. *pizz.* *arco*

v.le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Fl. *a2* *cres.*

Ott.

Ob. *a2* *cres.*

C. Ing. *cres.*

Cl. in La *a2* *cres.*

Fag. *a2* *cres.*

in Fa

Corni *cres.*

in Fa *a2*

Timp.

Tamb.

Arpa

Mamme

po.co! A casa, a letto, raz. . . za di fur-fanti, a let-to!

Viol. *cres.*

V.le *arco*

Vc. *cres.*

Cb. *pizz.*

Molto sostenuto

a 2 *I. solo*

Fl. *con le parti* *p* *a tempo* *dolce*

Ob. I. *con le parti* *a tempo* *p* *quasi a piacere*

Ob. II. *con le parti* *a tempo* *p*

C. Ingl.

Cl. in La I. *con le parti* *a tempo* *p* *assecondando l'Oboe*

Cl. in La II. *con le parti* *a tempo* *p*

Fag. I. *con le parti* *a tempo* *ff*

Fag. II. *con le parti* *a tempo* *ff*

in Fa *con le parti* *a tempo* *ff*

Corni in Fa *con le parti* *a tempo* *ff*

MIMI

RODOLFO

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare) E tu, Mimi, che vuoi?

RAGAZZO (piagnucolando) *corta*

SOLO Vo' la tromba, il ca - val - lin!

quasi a piacere

Viol. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

V.le *con le parti* *a tempo* *ff pizz.* *assecondando l'Oboe*

Vc. *con le parti* *a tempo* *ff pizz.*

Molto sostenuto

14 I. Tempo

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *mf*

inLa I. *p*

Cl. II. *mf*

inLa I. *mf*

Fag. I. *mf*

Fag. II. *mf*

Timp. *f*

Car. *p*

Xyl. *p*

(Le mamme, intenerite, si decidono a comperare da Parpi.
gnol: i ragazzi saltano di gioja, impossessandosi dei giocattoli)

(con somma importanza al cameriere, che prende
nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAUNARD

E gran sfarzo. C'è una dama!

Viol. *pizz.*

V. 1^a *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

14 I. Tempo

a 2 *brillante*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

in La I. *brillante*

Cl. II. *brillante*

in La

Triang.

Tamb. *ppp*

G.C.e.P. *ppp*

Arpa *p*

Car.

Xyl.

(Pargnol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono, marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli)

BAMBINE E RAGAZZI

Viva Par - pi - gnol... Parpi.

Viol. *col dorso dell'arco* *pp* *col crine*

V.le *col dorso dell'arco* *pp* *div. pizz.* *uniti*

Vc. *col dorso dell'arco* *pp* *pizz.*

Cb. *col dorso dell'arco* *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. In G. I. II.

in La Cl. I. II.

Corni I. II.

in Fa I. con sordina via sord.

Tr. be in Fa ancora con sordina pp via sordina

Triang. pp

Tamb. p

Arpa

Xyl. p

Bambi e Ragazzi (interno)

-gnol, Parpignol, Parpignol!

Il tambur, tambu - rel!

col dorso dell'arco pp

col dorso dell'arco pp

col dorso dell'arco pp

col dorso dell'arco pp

pizz. pp

15

Fl. I. II.

Cl. in La I.

Triang. e Tamb. *più p.*

Arpa *pp*

MARCELLO (come continuando il discorso)

Bamb. e Ragazzi (più lontano) *pppp*

Viol. *pppp*

V.le *pppp*

Vc. *pppp*

Signori. na. Mi. mi, che do. no ra - ro le ha fatto il suo Ro.

Dei solda. ti il drap. pel!

pizz. div. pp

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

15

Fl. I. II.

Cl. in La I. *dolce p*

Triang. e Tamb.

Arpa

MIMI (mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

MAR. *dol. fo?.....*

U. na cuf - fietta a pizzi tut. ta ro. - sa ri. - ca ma. ta.....

Viol.

V.le

Vc.

Fl. I. II.

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag. I. solo *p*

Arpa *p*

MIMI
...coimiscia - pel - li bru - ni ben si fon - de. Da tanto tempo tal cuffietta è

Viol. *arco p*

V.le *arco p*

Ob. *rall. I. stent. p*

Cl. in La *p espress. rall. stent.*

Fag. I. solo *p* *rall. stent.*

Corni in Fa *p* *rall. stent.*

Arpa *p*

MIMI
co - sa de - si - a - ta..... ed e - gli ha let - to qualche il corea.

Viol. *espress. rall. stent.*

V.le *pizz.*

Vc. *arco*

Cb. *arco* *rall. stent.*

I. a tempo *dolce*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a tempo*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p* *I. solo* *p*

Arpa *a tempo*

MIMI *-scon- de.....* *O-ra co.*

Viol. *a tempo* *arco* *p*

V.le *pizz.* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *a tempo*

rall. *a tempo* *I. solo*

Fl. *p*

Cl. in La *I.*

Fag. *I.* *p*

Corni in Fa *I. solo* *rall.* *a tempo*

Arpa *p*

MIMI *rall.* *a tempo*

SCHAUNARD *lui che legge dentro a un oio re sa l'a-mo-re..... ed è let-to-re.*

Viol. *rall.* *a tempo*

V.le *pizz.* *arco*

Vc. *p* *rall.* *a tempo*

Fl. I. *I. solo*
 Ob. *I. p*
 Cl. in La *I. a2*
 Cl. b. in La *I. a2*
 Fag. *I. solo*
 in Fa *I. p cresc.*
 Corni in Fa *III.*

SCHAU. *spertoprofes. so. re...*
 COLLINE *(seguitando l'idea di Schounard)*
 Viol. *pizz. p cresc.*
 V.le *pizz. p cresc.*
 Vo. *pizz. p cresc.*
 Cb. *arco p pizz.*

Che hagià di - plomienonson ar.mi

Fag. *I. II.*
 Corni in Fa *I. solo*
 SCHAU. *(interrompendo)*
 COLL. *pri - me le sue ri - me...*
 Viol. *mf*
 V.le *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*

Tan - to che sembra ver..... ciò ch'è gli e.

Fl. *a 2* *p* *lusingando un poco*

Ob. I. *p* II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. *a 2* *p* *lusingando un poco*

Cl. b. in La *f* *p*

Fag. I. *f* II. *p*

Corn. in Fa *f* III. *p* IV. *p*

Timp.

MARCELLO (guardando Mimi) *lusingando un poco*
 O bella età d'in gannie d'u.to - pi . . e! Si crede, spera, e tutto bello ap.

SCHAU. - spri - mel

Viol. *arco* *p* *lusingando un poco*

V. le *arco* *p*

Vo. *arco* *f* *p*

Cb. *f* *p*

sostenendo un poco a tempo allarg.

a 2

Fl. *a tempo* *cres.* *cres.* *f*

Ob. *cres.* *f*

C. Ingl. *f*

Cl. in La *a 2* *cres.* *f* *allarg.*

Cl. b. in La *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *f*

Fag. *I.* *cres.* *f*

II. *cres.* *f*

Corni in Fa *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa *f*

RODOLFO *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *allarg.*

a tempo La più di vina delle po. è - si - e è quella a mio, che o' insegna a.

MAR. *a tempo* *sostenendo un poco a tempo* *allarg.*

Da - re!

Viol. *a tempo* *cres.* *cres.* *f*

V. le *cres.* *f*

Ve. *cres.* *f*

Cb. *cres.* *f*

sostenendo un poco a tempo *cres.* *f* *allarg.*

a tempo *rall:.....*

Fl. I. *stacc.*

Ob. I. *stacc.*

C. Ing. I. *a tempo* *rall:.....*

Cl. in La I. *stacc.*

Cl. in La II. *a tempo* *rall:.....*

Cl. b. in La *a tempo* *rall:.....*

Fag. I. *mf*

Fag. II. *mf*

Corni in Fa I. solo *a tempo* *pp*

Corni in Fa II. *a tempo* *pp*

Tr. ni III. solo *mf* *rall:.....*

Arpa *p* *rall:.....*

MIMI *a tempo* *rall:.....*

ROD. *ma... re!* *Amare è dolce ancor più del mie - le, più..... del*

Viol. *a tempo* *pizz.* *pp* *rall:.....* *pizz.* *dim.*

Vle *a tempo* *pp* *pizz.*

Vco *a tempo* *pp*

Cb. *a tempo* *ppizz.* *rall:.....*

[illegible]

Fl. *a 2* *dim.*

Ob. *dim.*

C. Ingl.

Cl. in La *cambia subito in Si $\flat$*

Cl. b. in La *cambia subito in Si $\flat$*

Fag. *II.* *dim.*

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *I.*

Tr. ni *III.*

Timp.

Arpa

MIMI (sorpresa a Rodolfo)
RODOLFO O Dio! l'ho of- fe-so!

MAR. *E in lutto, o mia Mi-mi...* (al cameriere)

SCHAUNARD (per cambiare discorso) *Qua del li.*

COLLINE *Allegri e un toast!..*

Viol. *dim.*

V.le

Vc

Cb. *dim.*

arco *p*

Fl. *a 2* *ff deciso*
 Ott. *ff deciso*
 Ob. *a 2* *ff deciso*
 C. Ing. *ff deciso*
 Cl. in Si $\flat$ *a 2* *ff deciso*
 Cl. b. in Si $\flat$ *ff deciso*
 Fag. I. *ff deciso*
 Fag. II. *ff*
 in Fa *a 2* *ff deciso*
 Corni in Fa *a 2* *ff deciso*
 Tr. be in Fa *deciso*
 Tr. ni *ff deciso*
 Tr. re $\flat$ *ff*
 Arpa *ff*
 MIMI (alzandosi tutti)
 ROD. Evia i pen - sier, alti bicchier! Be.viam!... Be.viam!
 MAR. - quor!... Evia i pen - sier, alti bicchier! Be.viam!... Be.viam! (interrompendo, perché ha veduto da lontano Musetta) (gridando)
 SCHAU. Be.viam!
 COLL. Be.viam!
 Viol. *ff deciso*
 V. le *ff*
 Vc. *ff deciso*
 Cb. *ff*
ff deciso

⑬

Allegro moderato $\text{♩} = 132$
brillante, con fuoco

Fl. *a 2* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Fag. *I. ff*
II. ff

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Timp. *ff*

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretensioni negli abiti, nei modi, nella persona)

(con sorpresa vedendo Musetta)

ROD. *Oh! Muset.ta!*

(si lascia cadere sulla sedia)

MAR. *tos. sico! Essa!*

SCHAU. *(con sorpresa) Oh! Muset.ta!*

COLL. *(con sorpresa) Oh! Muset.ta!*

Viol. *arco ff*

V.le *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

⑬

Allegro moderato $\text{♩} = 132$
brillante, con fuoco

Fl. *a 2* *ff* *p*

Ott. *ff* *p*

Ob. *I. solo* *p*

C. Ing. *ff*

Cl. in Sib *I. solo* *p*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *I.* *II.*

in Fa *I. e II.*

Corni in Fa *p*

Tr. b. in Fa *p*

Timp.

Sop. I. *p*

CORO Sop. II. BOTTEGAIE (vedendo Musetta) Tol Sil

Leil

Viol. *pizz.* *ff* *pp*

V. le *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

in Sib I.

Cl. II.

in Sib

Fag. I.

Fag. II.

mf

ff

p

p

ff

(Musetta con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

ALCINDORO

(trafelato)

Come un facchi . no...

CORO

Lei! Muset.ta!

Sia.mo in au - ge!

To!

Muset.ta!

Che toelet.ta!

Viol.

p arco

f divisi

p

v.le

p

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*
 Ott.
 Ob. I. II.
 C. Ingl.
 in Sib Cl. I. II. *p*
 in Sib
 Fag. I. II. *ff* *p*
 in Fa Corni I. II. III. *p*
 in Fa
 MUSETTA (chiamandolo come un cagnolino)
 SCHAUNARD
 ALC. *correr di qua... di là... No! no! non ci stà... non ne pos . so più... non ne pos . so*
 Viol. *p* *pizz.* *p*
 V.le *p* *arco* *pizz.* *p*
 Vc. *p* *arco* *pizz.* *p*
 Cb. *p* *arco* *pizz.* *p*

Vien, Lulù! Vien, Lulù!
 Quel brutto

17

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi.)

MUS.

Sie . di, Lulù!

SCHAU.

coso mi par che sudi!

(siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)
(borbottando)

ALC.

più! Come! qui fuori? qui?! Ta..li nomignoli prego ser.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)

MUS.

Non far . mi il Bar . ba .

ALC.

.ba . te . li al tu per tu!

Viol.

V.le

leggero

p

cres.

f

ppp

I. solo

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

MUS. (siede anch'essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MIMI .biù!

(a Rodolfo)

RODOLFO E pur ben ve . sti . ta!

MARCELLO (con disprezzo) Gli an . ge . li van . no

COLLINE (esaminando il vecchio) Colla casta Su . san . na!

È il vi . zio con . te . gno . so...

v.le

Cb.

Fl.

MIMI (con curiosità) La co . no . sci! Chi è?

ROD. nu . di.

MAR. leggerissimo Domanda . telo a me. Il suo nome è Mu.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

P. R. 410

18

Fl. I.

Fag. I. *p*

(colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

MUSETTA

(Marcel.lo mi vi.de... e non mi guar.da il vi.le!

MAR. .set . ta;..... co.gno.me: Ten.ta . zio . ne! Per sua vo.ca .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

18

Fl. I.

Cl. in Sib. *p*

(sempre più stizzita)

MUS. Quel Schaunard che ri . . de!

MAR. .zio . ne fa la ro.sa dei ven . . ti; gira e mu.ta so . ven.ti d'a.man . ti e d'a .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

[illegible][illegible]

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. in Si $\flat$ *I.*

Fag. *I.*

MUS. man che que - sto pel - li - can! A - spet - ta!

MAR. cuore!.. Man - gia il cuo - re!.....

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl. *col canto* 19 *a tempo* *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl. *a 2*

Cl. in Si $\flat$ *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *col canto*

Corni in Fa *III. solo*

Timp.

Arpa *col canto* *ff*

MUS. *riten.* (gridando) *a tempo* (annusando un piatto, al cameriere che accorre ad essa)

MAR. (con amarezza) Ehi! Camerier!..... Ehi! Camerier!..... Questo

Per questo io non ne ho più? Pas - satemi il ra - gù!

Viol. *col canto* *ancora pizz.* *a tempo*

V.^{le} *arco*

Vc. *arco*

Cb. *col canto* 19 *f* *arco* *a tempo*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa

MUS.

(getta il piatto in terra con forza;
il cameriere ne raccoglie i cocci)

piatto ha una puz - za di ri - fritto!

ALCINDORO

(frenandola)

No! Mu. set - ta... Zit - ta, zit - ta!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si $\flat$ *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Fa

MUS. (vedendo che Marcello non si volta)

ALC. (Non si vol.ta!)
(con comica disperazione)

Zit - ta, zit - ta, zit - ta! Mo - di, gar - bo!

Viol.

V.^{le} *pizz.*

Vc. *pizz.*

Fl. *I. mf*

Ob. *I. mf*

Cl. in Si $\flat$ *I. mf*

Fag. *p*

MUS. (rabbiosa) (seccata)

(Ah, non si vol.ta! O-ra lo bat-to, lo bat-to!) Al ca-me-

SCHAUNARD

COLLINE

Questo pol - lo è un po-e-ma!

ALC. A chi par-li? Con chi par-li?

Viol. *arco dolce* *divisi dolce* *cres.* *f*

V.^{le} *arco p* *dolce* *cres.* *f*

Vc. *arco* *cres.* *f* *pizz.* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *mf*

Fl. *cres.*

Cl. in Sib

Fag. *cres.*

Corni in Fa I.

MUS. *(2)*
rie - re! Non seccar! Vo - glio fa - re il mi.o pia - ce - re,

SCHAU. *(2)*
vi - no e pre - li - ba - to.

ALC. *(2)*
Par - la

Viol. *cres.* *spigliato* *pizz.* *(3)*

V.^{le} *cres.* *pizz.* *(4)*

Vc. *arco* *pizz.* *(2)*

Cb. *cres.* *pizz.* *(2)*

Arpa

MUS. *(8)*
vo' far quel che mi pa - re!..... Non sec-car!.....
(prende la nota del cameriere e si mette ad ordinare la cena)

ALC. *pian,* *espressivo* *par. la pian, par. la pian!*

Viol. *arco v* *pizz.*

V.^{le} *arco v* *pizz.*

Vc. *arco v* *pizz.*

Cb. *espressivo* *divisi* *ff*

Ob. *I.* *p*

MUS. *f.*

(attraversando la scena, si fermano un momento vedendo Musetta)

CORO *pp* *6 Soprani SARTINE*
6 Tenori STUDENTI
 Guar - da, guar - da chi si ve - de, pro - prio lei. Mu - set.ta!

Viol. *leggero* *p* *leggero*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.* *mf* *cres.*

(ridendo) *leggerissimo*

SART. pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

STUD. - bet - ta, pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! *cres. a poco a poco*

Viol. *arco* *p* *cres. a poco a poco*

V. *le* *p* *cres. a poco a poco*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

MUSETTA
 (Che sia gelo.so di que - sta mummia? Ve.diam se mi re - sta tantopo.)

ALCINDORO (interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi) *p*
 La conve.nienza... il grado... lavir.

Viol. *ppp* *punta d'arco* *leggero*

V. *le* *ppp* *punta d'arco* *leggero*

Vc. *arco* *f* *ppp*

poco rall.

Ob. *I. pp*

Cl. in Sib *I. pp*

MUS. *pp*
- ter sului da farlo co - dere!)

SCHAUNARD *a piacere*
La commedia è stu -

ALC. *tu... poco rall.* *deciso*

Viol. *deciso*

V.^{le}

Vc. *poco rall.* *f deciso*

(20) Un poco meno

Fl. *I. pp*

Cl. in La *I. pp*

Fag. *II. p*

Corni in Fa *I. e II. p*

Arpa *pppp*

MUS. (guardando Marcello a voce alta)
Tu non mi guardi!

SCHAU. *p*
- penda! La commedia è stu - penda!

COLLINE *p*
(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola,
se ne compiace e le risponde gravemente:)
Vedi bene che or - dino!..

ALC. *p*

Viol. *divisi pp*

V.^{le} *divise pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Sostenendo
a 2

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *I. solo* *dnice* *p con voce omogenea*

Cl. b. in La *p*

Fag. *I.* *II.*

Corni in Fa *I. solo* *pp*

Arpa *p* *pp*

RODOLFO
Sappi, per tuo go - verno, che non darei per dono in sempiter - no.

SCHAU. *pp*
Essa all'un

COLL. - penda!

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Sostenendo

Fl. I. *p*

Ott. *dolcissimo pp*

Ob. *p*

Cl. in La I. *p* a 2

Cl. b. in La *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa

MIMI *p*
 Io t'a-mo tan-to, e so-no tut-ta tu-a!.. Chè mi par-li di per-do-no?

SCHAU.
 par-la per-chè l'altro in-tenda.

COLL.
 E l'altro, in-van cru-del,

Viol. *dolcissimo p*

V. ^{le}

Vc.

Cb.

rall. e cres.

I. *p cres.* *a tempo*

Fl. II. *p cres.* *rall. e cres.* *a tempo*

Ott. *p cres.* *pp*

Ob. *a 2* *p*

Cl. in La *a 2* *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p cres.* *a tempo*

II. *p*

in Fa *p cres.* *p*

Corni in Fa *p*

Tr. ni *p* *a tempo*

rall. e cres. *pp*

Arpa *pp*

Car. *pp*

MUSETTA *rall. e cres.* *a tempo*

Ma il tuo cuo-re mar-tella!

COLL. *mf* *finge di non capir, ma sugge miel!.....*

ALCINDORO *Parla piano!*

Viol. *cres.* *a tempo*

V. le *rall. e cres.* *a tempo*

Vc. *arco* *cres.* *a tempo*

Cb. *arco* *cres.* *a tempo*

rall. e cres. *a tempo*

Ott. *affrettando..... rallentando.....*

Cl. in La *sensibile*

in Fa
Corni in Fa *affrettando..... rallentando..... armonici*

Arpa *pp* *p*

Car. *pp*

MUS. *mail tuo cuore martella!*

ALC. *Piano, piano!*

Viol. *pizz. mf* *più f. cres.* *subito sordina*

V.le *pizz. mf* *cres.* *subito sordina*

Vc. *pizz. mf* *più f*

Cb. *pizz. mf* *ppp*

affrettando..... rallentando.....

21 Tempo di Valzer lento $\text{♩} = 104$

Fl. *I. solo pp* *quasi rit.*

Ob. *I. solo*

Cl. in La *I. solo pp*

Cl. b. in La *p*

Arpa *p suoni armonici* *suoni naturali*

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)
con molta grazia ed eleganza *quasi rit.*

MUS. *Qua - do me'h vo', quan-do me'h vo' so -*

consordina *con molta grazia ed eleganza* *quasi rit.*

Viol. *pp* *divisi arco* *uniti*

V.le *con sordina pp* *pizz.*

Vc. *con sordina pp arco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

21 Tempo di Valzer lento $\text{♩} = 104$

a tempo *a 2* *quasi rit.* *a tempo* I. solo

Fl. *pp* *pp*

Cl. in La *I.*

in Fa *I.*

Corni in Fa *III.*

Arpa *armonici*

MUS. *a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

- let-ta per la via la gen-te sostae mi - ra... e la bel -

Viol. *a tempo* *quasi rit.* *a tempo* *arco* *divisi* *arco*

V.le

Vc.

Cb.

appena allarg. *a tempo*

Fl. *6*

Ob. *I. solo*

Cl. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Arpa *naturali*

MUS. *a tempo*

- lez - za mi - a..... tut-ta ri-cerca in me..... ricerca in me da ca - po a'

appena allarg. *a tempo* *pizz.*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc.

Cb.

rit. molto.....
I. solo

Fl. *p*

C. Ingl. *p*

in La I. *p*

Cl. II. *p*

in La *p*

Cl. b. *p*

in La *p*

Fag. I. *p*

Corni I. solo *p*

in Fa *p*

Arpa *f* *6*

MUS. *pizz.* Ed as - sa - poro al - lor la bramo.

MARCELLO (agli amici con voce soffocata)

Legatemi alla seg-giola!

ALCINDORO (sulle spine)

Quella gente chedi - rà?

via sordina *rit. molto*.....
pizz.

Viol. *pp* *pizz.*

pp *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. arco *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

f. a tempo con la parte rit.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

I. in La

Cl.

II. in La

Cl. b. in La

I. Fag.

I. Corni in Fa

Arpa

a tempo molto rall. stent. rit:.....

MUS.

-sia sot - til....cheda gl'oc - chi traspi-ra e dai pa - le-si vezziintender

a tempo con la parte rit.

Viol.

V.le

Vc. pizz. arco

Cb.

a tempo *poco rall.* **22** *a tempo* *cres:.....*

Fl. *I.* *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *I.* *p*

Cl. in La *II.* *p*

Cl. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. *I.* *p*

Corni in Fa *I.* *p* *cres.*

Arpa *6* *7* *6* *7*

MUS. *a tempo* *poco rall.* *a tempo (alzandosi)*
 sa..... al-le oc-cul-te bel-tà. Co-si l'ef-flu-vio del de-

Viol. *a tempo* *poco rall.* *a tempo*
f *p* *pp cres. dolce sulla tastiera arco*

Vle *f* *p* *pp cres. dolce sulla tastiera arco*

Ve. *pizz.* *f* *p* *pp cres. dolce sulla tastiera arco*

Cb. *p* *pp cres. dolce*

22

a tempo

rit. molto *corta*

Fl. *a 2*

Ob. *corta*

C. Ingl. *corta*

Cl. in La I. *corta*

Cl. in La II. *corta*

Cl. b. in La *corta*

Fag. I. *corta*

Fag. II. *corta*

Corni in Fa I. *corta sempre solo*

Corni in Fa *corta mf*

Arpa *corta*

MUS. *rit. molto* *corta a tempo espansivo*

si - - o tut - ta m'aggi-ra, fe - li - ce mi fa,.....

rit. molto *corta a tempo*

Viol. *corta*

V. le *corta div.*

Vc. *corta* *pizz.*

Cb. *corta* *arco* *pizz.*

Fl. *I. solo* *rall.* *p* *morendo* **(23)** *a tempo* *pp* *6*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

in La *I.* *p* *morendo* *pp* *a tempo*

Cl. *p*

in La *II.* *p* *pp* *a tempo* *6*

Cl. b. in La *p*

Arpa *arpeggiato*

MUS. *rall.:.....* *morendo* *a tempo*
fe - li - ce mi fa!..... E tu che

ALCINDORO (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)
(Quel canto seur - rile mimuove la bile, mimuove la)

Viol. *rall.:.....* *morendo* *a tempo*
pizz. *p* *con sordina* *arco* *pp*

pizz. *p* *con sordina* *arco* *pp*

pizz. *p* *con sordina* *arco* *pp*

unite *p* *con sordina* *arco* *pp*

Ve. *p* *pp*

Cb. *p* **(23)**

Fl. I. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*
 Ob. I. *p*
 in La Cl. I.
 in La Cl. II.
 Cl. b. in La *pp*
 Fag. I. *pp*
 II. *pp*
 in Fa Corni I. solo *p*
 in Fa III. solo *p*
 Arpa
 MUS. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*
 sa - i,..... che me-mo-rie ti strug - gi..... da me tan-to ri -
 MIMI (a Rodolfo)
 Io ve-do ben... che quel-la po-ve - re-ti-ta
 ALC. *3*
 bi-le!)
 Viol. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*
 pizz. *uniti* *pizz.* *divisi*
 V.le
 Ve.
 Cb.

The musical score is for a scene from an opera. It includes parts for Flute I, Oboe, Clarinets in La (I and II), Clarinet in B-flat, Bassoon I and II, Horns in F (I, II, and III solo), Arpa, Musician (MUS.), Mimi, Alceste (ALC.), Violin, Viola, Violoncello (V.le), and Contrabass (Cb.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo markings are *quasi rit.* (quasi ritardando), *a tempo*, and *quasi rit.* again. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The lyrics are in Italian, with Mimi speaking to Alceste. The vocal parts are written in a stylized, handwritten font.

a tempo

Fl.

Ob.

in La
Cl.

in La
Cl. II.

Cl. b.
in La

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

a tempo

MUS.

fug - gi?..... So ben: leangoscie tue non le vuoi dir,.....

MIMI

tutta in - va - ghi - tael - l'è, tutta in - va - ghi - ta di Mar - cel, tutta invaghi - tael.

a tempo

Viol.

divisi

uniti

arco

divisi

v.le

arco

Vo.

Cb.

cres. poco allarg.
a 2

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl

in La
Cl.

in La
Cl. II.

Cl. b.
in La

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

Arpa

Timp.

cres. poco allarg.
a tempo

MUS.

.... non le vuoi dir, so ben, ma ti sen - ti mo - rir!

MIMI

...l'èl.....
ALCINDORO

cres. poco allarg.
a tempo
pizz.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

uniti

Quella gente che di -

pizz.
pizz.
pizz.
pp
pp

I. *p dolce* *appena animando*

Fl. II. *p*

Cl. in La I. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Timp. 2 Timp. simultanei *pp*

Triang. *pp appena animando*

Arpa *pp*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato, osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimi rimangono soli seduti parlando con tenerezza - Marcello, sempre più nervoso, ha lascia.)

ROD. (a Mimi) *p*
Marcello un dì l'a - mò. La frascchetta l'abbando - nò.....

SCHAU. *p*
(Ah! Marcello ce da - rà!)

COLL. *p*
(Chi sa mai quel che avver.

ALC. (tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la cena è già pronta)
- rà?

Viol. *via sordina appena animando pizz. pp*

Vle *via sordina pizz. pp*

Vo. *pp appena animando*

Cb. *pp appena animando*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. b. in La

Fag.

Triang.

Arpa

to il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta.)

ROD.

per poi darsi a miglior vi . ta.

SCHAU.

(Trovan dolce al pari il lac.cio... chi lo tende e chi ci

COLL.

.ràl San . ti numi, in si . mil bri . ga...

Viol.

v.le

Vc.

Fl. I. *allarg.*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl. I. *allarg. p*

in LA Cl. I.

in LA Cl. II.

Cl. b. in La

Fag. I. *p allarg.*

in Fa

Corni in Fa

Arpa

MUS. *espressivo*

MIMI (Ah! Mar - cel - lo sma - nia.....)

SCHAU. da.)

COLL. mai Col. li. ne in. top. pe - rà!

ALC. Parla pian!

Viol. *allarg.*

V. lo arco *ppp*

Vo. *pizz. p allarg.*

Cb. *ppp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

in La Cl. I. *p*

in La Cl. II. *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

in Fa Corni *pp*

in Fa *pp*

Arpa

MUS. Marcel - lo è vin - to! (stringendosi a Rodolfo)

MIMI mi muove a pie - tà!.....) T'a moi (cingendo Mimi alla vita)

ROD. Mi -

SCHAU. (Quel bra.

COLL. Essa è bella, io non son cie - co,

ALC. Zit.ta, zit.ta!

Viol. div. *v* *pizz.* *uniti*

v.le *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb.

I. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Fl. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Ott. I. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Ob. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

C. Ingl. I. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Cl. in La I. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Cl. in La II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Cl. b. in La *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Fag. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

in Fa *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Corni in Fa *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Timp. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Arpa *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

MUS. *poco rall.* *a tempo* *tratt.* *l'ultimo quarto espansiva*

MIMI *poco rall.* *a tempo* *tratt.* *l'ultimo quarto espansiva*

ROD. *poco rall.* *a tempo* *tratt.* *l'ultimo quarto espansiva*

SCHAU. *poco rall.* *a tempo* *tratt.* *l'ultimo quarto espansiva*

COLL. *poco rall.* *a tempo* *tratt.* *l'ultimo quarto espansiva*

ALC. *poco rall.* *a tempo* *tratt.* *l'ultimo quarto espansiva*

Viol. *poco rall.* *a tempo* *tratt.* *l'ultimo quarto espansiva*

V.le *poco rall.* *a tempo* *tratt.* *l'ultimo quarto espansiva*

Vc. *poco rall.* *a tempo* *tratt.* *l'ultimo quarto espansiva*

Cb. *poco rall.* *a tempo* *tratt.* *l'ultimo quarto espansiva*

(rivolta a Marcello)

So ben le angoscie tu e non le vuoi

(Quell'infelece mi muove a pietà...)

È fiacco amor quel che lo fa se vendi car non sa!

vac. cio a mo. men. ti ce. de. rà! Stu. pen. da è la com. me. dia!

ma piaccionmi as. sai più u. na pip. a e un testogre. co,

Modi,

a 2 poco rall. *a tempo cres. ed incalz. un poco.*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *mf*

in La I. *mf*

Cl. *mf*

in La II. *mf*

Cl. b. *poco allarg.*

in La *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Fag. *a 2 mf*

in Fa *p*

Corni *p*

in Fa *p*

Timp.

Arpa

MUS. *poco allarg.* *a tempo (ad Alcindoro, ribellandosi)*
 dir. Ah!..... ma ti sen - ti mo - rir. Io voglio fare il mio pia.

MIMI *mf*
 L'a-mor in - ge - ne - ro - so è tri - sto a - mor! Quell'in - fe -

ROD. *mf*
 Non.... ri - sor - ge spen - to a - mor! E fiao - co a -

SCHAU. *mf*
 Mar.cel - lo ce - de - rà.) Se tal va - ga per -

COLL. *mf*
 mi piac - cion as - sai più. (con violenza) Es - sa è

ALC. *mf*
 garbo! Zit - ta, zit - ta!

Viol. *poco allarg.* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

V.le *mf* *pizz.* *arco*

Vc. *mf* *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

poco allarg.

Fl. *a2* *f sostenendo* *p*

Ott. *a2* *f sostenendo* *p*

Ob. *a2* *f sostenendo* *p*

C. Ingl. *a2* *f sostenendo* *p*

Cl. in La *a2* *f sostenendo* *p*

Cl. b. in La *f sostenendo* *p*

Fag. *I.* *f sostenendo* *p*

in Fa *II.* *f sostenendo* *p*

Corni in Fa *I. II.* *f sostenendo* *p*

Tr. be in Fa *I. II.* *f sostenendo* *p*

Tr. ni *I. II.* *f sostenendo* *p*

Arpa *f sostenendo* *p*

MUS. *f sostenendo* *p*

MIMI *f sostenendo* *p*

ROD. *f sostenendo* *p*

SCHAU. *f sostenendo* *p*

COLL. *f sostenendo* *p*

Viol. *f sostenendo* *p*

V. le *f sostenendo* *p*

Vo. *f sostenendo* *p*

Cb. *f sostenendo* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

ce. re. Vo. glio far quel che mi par, non seo. car, non seo.

li. ce. Ah! Ah! mi muo. ve, mi muo. ve a pie.

mo. re. Quel che le of. fe. se ven. di. car non

so. na, ti trattasse a tu per tu, la tua scienza bronto. lo. na mande. resti a Belze.

bel. la, non son cie. cu, ma piaccio nmi assai più u. na pipae un testo

25 Un poco sostenuto

a 2 a tempo

Fl. *a 2* *a tempo* *I.* *pp*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2* *a tempo* *I.* *pp*

Cl. b. in La *a tempo* *pp*

Fag. *pp*

in Fa *I.* *pp*

Corni in Fa *a tempo*

Arpa *b^b*

MUS. *a tempo* *p*
- car! Non sec. car! (Or con. vien li. be. rar. si del vec. chio!)

MIMI *ta!*

ROD. *sa!*

SCHAU. *bù!*

COLL. *gre.co.)*

Viol. *a tempo* *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *arco* *pizz.* *pp*

25 Un poco sostenuto

Fl. I. *p ma sentito* *col canto*

Ott. *p ma sentito*

Cl. in La *p ma sentito*

MUS. *Sostenuto*
(simulando un forte dolore ad un piede
va di nuovo a sedersi)
strillando, quasi a piacere
Ahi!... Qual do.lo.re! Qual bru.

ALC. *col canto*
Che c'è?!

Viol. *pp arco* *rall. poco* *pizz. f*

V.le *pp arco* *pizz. f*

Ve. *pp arco* *pizz. f*

Cb. *pp arco* *pizz. f*

pp *rall. poco* *pp*

Fl. *a tempo* *a 2* *p cres. molto*

Ob. I. *p cres. molto* II. *p*

Cl. in La *p* *cres. molto*

MUS. *con grazia*
(mostrando il piede con civetteria)
-ciore! Alpié!
(si china per slacciare la scarpa a Musetta)

ALC. Dove?

Viol. *arco* *a tempo* *p cres. molto*

V.le *arco* *p* *p cres. molto*

I. Tempo

Fl. *a2* *f* *poco rit.*

Ott. *f* *poco rit.*

Ob. *a2* *f* *poco rit.*

C. Ingl. *f* *poco rit.*

Cl. in La *a2* *f* *poco rit.*

Cl. b. in La *f* *poco rit.*

Fag. *f* *poco rit.*

in Fa *a2* *f* *poco rit.*

Corni in Fa *ff* *p* *poco rit.* *III. solo*

Timp. *f* *poco rit.*

Arpa *ff* *mf*

MUS. *(gridato)* *poco rit.*
 Sciogli, slaccia! Rompi, straccia! Te ne implo. ro... Laggiù c'è un calzo.
(commosso sommamente, avanzandosi)

MAR. *(Gio - - ven - tù mi - a,..... tu non se - i*
poco rit.

Viol. *f* *p*

V. 1^a *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *pizz.* *poco rit.*

I. Tempo

Fl. *a 2*
a tempo *poco rit.* *a tempo*

Ob. *a 2*
p

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*
p

Cl. b. in La *p*

Fag. *p*
a tempo *poco rit.* *a tempo*

in Fa
 Corni in Fa

Arpa *6* *6*

MUS. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* (strillando)
la. io. Cor. ri pre. sto! Ne voglio un altro pa. io. Ah! che fit. ta,

MAR. *a tempo*
mor ta, nè di te mor. to è il sov. ve. nir!.....

ALC. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*
Im. pru. den. te!

Viol. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

V. lo

Vo. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Cb. *uniti*
a tempo *poco rit.* *a tempo*

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

C. Ingl.

Cl. ^{a2}

in La

Cl. b. ⁶

in L $\flat$

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. ^{I. II.}

b $\flat$ in Fa *crest.*

Timp.

Arpa

MUS. *(si leva la scarpa e la pone sul tavolo)*
ma . le . det . ta scar . pa stret . ta! Or la le . vo...

MAR.

SCHAU. *Se tu bat . tes . si al . la mia*
(La com . me . dia è stu .

COLL. *(La com . me . dia è stu .*
(cercando trattenere Musetta)

ALC. *Quel . la gen . te che di . rà? Mail mio*

Viol.

v ℓ

Ve.

Cb.

a 2

Fl. *poco allarg.*

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La *poco allarg.*

Fag.

in Fa
Corni in Fa

Tr. b. in Fa *poco allarg.*

Timp.

Arpa *poco allarg.*

MUS. *(impazientandosi)*
Eo-co-la qua. Cor-ri, va, cor-ri,

MIMI (lo ve do... ben: el l'è in va ghi ta

ROD. (lo ve do... ben: la com-mèdieu stu.

MAR. por ta,..... t'an.dreb be il mio co-re ad a.

SCHAU. - pen da,..... la com-me dia estu.

COLL. - pen da,..... la com-me dia e stu.

(nasconde prontamente nel panciotto la scarna di Musetta,
poi si abbottona l'abito)

ALC. gra.do vuoich'io com-pro-met.ta? A-spet.ta!

poco allarg.

Viol.

V. lo

Vo.

Cb. *poco allarg.*

arco divisi

P. R. 110

a 2 *col canto* (26) *a tempo sost.* *allarg.* 217

Fl. *fff*
 Ott. *fff*
 Ob. *fff*
 C. Ingl. *fff*
 Cl. in La *col canto* *fff*
 Cl. b. in La *fff*
 Fag. *fff*
 in Fa
 Corni in Fa *fff*
 Tr. be in Fa *fff*
 Tr. ni *fff*
 Tr. ne b. *col canto* *fff*
 Timp. *fff*
 Piatti *fff*
 Arpa *col canto* *fff* *allarg.*
 MUS. *stent. a tempo sost.* (Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)
 NIMI presto, va! va! Mar. cel. lo!
 ROD. di Mar. cel. lo!
 MAR. - pen - *stent.* - da!
 SCHAU. - prir, ... ad a - prir! Si -
 COLL. - pen - *stent.* - da!
 ALC. - pen - da! (corre frettolosamente via)
 Viol. *col canto* *a tempo sost.* subito sordina *allarg.*
 V. le *fff*
 Vo. *fff*
 Cb. *fff*
 uniti (26) *a tempo sost.*

P. R. 110

Meno I.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. ni

Timp.

Triang.

Arpa

Meno. (con sorpresa, alzandosi assieme a Mimì)
Il conto?!

MAR. re - na!

SCHAU. *p* *3* *3* (Un cameriere porta il conto) (con sorpresa) *p*
Siamo all'ultima scena! Il conto?! Così

COLL. (con sorpresa) *p* Il conto?!

Meno *div.* *ppdolciss.* *pizz.*
Viol.

ppp *pizz.*
Vlo

ppp *pizz.*
Vc.

ppp *pp*
Cb.

Meno *pp*

Ancora più lento

(27)

Fl. I. *ppp*

Cl. in La I. *ppp* in Si $\flat$

Arpa *pp*

4 Pif. (sul palco) (Ott. in Do) (interni) **Allegro (alla Marcia)** (lontanissimi) *ppp*

6 Tr. bc (sul palco) in Si $\flat$ (interne) (lontanissimi) *ppp*

3 Tamb. (sul palco) accordati in Si $\flat$ (interni) (lontanissimi, appena sentiti) *ppp*

Ancora più lento

ROD.

SCHAU. (al cameriere) (dopo guardato il conto lo passa agli amici)
presto? Ve - diam!...

COLL. Chi l'ha richiesto?!

Ancora più lento

Viol. *div.*

V^{le}

Vo.

Cb.

Ancora più lento

(27)

4 Piff. (sul palco)

6 Tr.^{be} (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

ROD. (osservando il conto) (tastandosi le tasche vuote)
Ca-ro! Fuori il da-na-ro!

SCHAU. Fuori il da-na-ro! Col-li-ne, Ro.

COLL. (osservando il conto)
Ca-ro! Fuori il da-na-ro!

Cb.

Allegro (alla Marcia) ♩ = 132

4 Piff. (sul palco)

6 Tr.^{be} (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

ROD. Ho trenta soldi in

MARCELLO
Siamo all'a-sciut-to!

SCHAU. -dol-fo e tu, Mar-cel? Co-me?

SARTINE Sop. (sortono precipitosamente dal Caf. fé Momus)
La Ritir-ra-ta!

STUDENTI Ten.
La Ritir-ra-ta!

MONELLI (accorrendo da destra)
La Ritir-ra-ta!

Cb.

[illegible]

Fl. I. II.

Ob. a 2

Cl. in Si b a 2

Fag. a 2

Corni in Fa a 2

Corni in Fi a 2

Tr. ni I. II. A

6 Tamb. (sul palco) (ancora più avvicinandosi)

MUSETTA (al cameriere)

Il mio con - to da - te a

MONELLI (cercando orientarsi)

S'avvi - ci - nan per di quà!?

Viol. pizz. *ff*

V. lo pizz. *ff*

Vc. pizz. *p*

Fl. *a 2* *mf* *3*

Ott. *mf* *3*

Ob. *a 2* *mf* *3*

Cl. in Sib *a 2* *mf* *3*

Tr. be in Fa I. II. senza sordina *mf*

6 Tamb. sul palco (allontanandosi poco a poco)

MUS. *me.*

SARTINE
Sop.

(Si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata.)

No! di là

Vien di quà!

STUDENTI
Ten.

No! di là

Vien di quà!

(indecisi, indicando il lato opposto)

Monelli *S'av.vi. ci.nàn per di là!* *No! vien di*

Viol. *arco* *f* *pizz.* *divisi* *mf* *pizz..*

V^{le} *arco* *f* *pizz.* *mf* *pizz.*

Ve. *mf*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *3* *I. solo*

Cl. in Si *a 2* *3* *I. solo*

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *I. sola*

Arpa

6 Tamb. (ul palcoscenico)

MUS. (al cameriere che le mostra il conto)

Be. ne! Presto, som.

RAGAZZI (dalle finestre)

(alcuni) Vo. gli ove. der! Vo. gli osen. tir!

Monelli la!

BORGHESI (irrompono dal fondo, facendosi strada fra la folla)

Ten. (alcuni) Lar. go! Lar. go!

VENDITORI (alcuni)

Lar. go! Lar. go!

Viol. arco

Viol. arco

Viol. arco

Viol. pizz.

Viol. pizz.

Vc.

Fl. I. *p*

Ott. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. I. *p*

Triang. *p*

Arpa *pp*

Car. *p*

Xyl. *p*

6 Tamb. (sul palco) (sempre più allontanandosi)

MUS. (il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma,
_ma.te quel.lo con que.sto! Pa-gai si.

Ragazzi Mamma, vo.glio ve.der! Pa.

LE MAMME (dalle finestre)
(alcune) Li . set.ta, vuoi ta . cer!

Viol. *pizz. p*

V^{le} *p*

Ve. *p*

Fl. I. a 2
 Ott.
 Ob. I. a 2
 Cl. in Si $\flat$
 Cl. in Si $\flat$
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. in Fa
 Tr. ni
 Triang.
 Piatti
 Arpa
 Car.
 Xyl.
 6 Tamb. (sul palco)
 MUS.

I. II. III. con sordina

-gnor RODOLFO che sta-va qui con me!
 (comicamente)

(accennando dalla parte dove è MARCELLO andato Alcindoro) (comicamente)

SCHAUNARD (comicamente)
 COLLINE (comicamente)

Ragazzi -pa, vo-glio sen-tir! Vuò ve-der la Ri-ti-ra-ta!
 Mamme Io-nio, la vuoi fi-nir! Vuoi ta-cer, la vuoi fi-nir!

Sop. BORGHESI Sav.vi-ci-na-no di qua!
 Sav.vi-ci-na-no di là!

Viol. arco
 V.le arco
 Ve. arco
 Cb. pizz. arco

(la folla ha invaso tutta la scena: la Ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

30

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in Si $\flat$

Cl. b. in Si $\flat$

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. he in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

6 Tamb. sul palco

(avvicinandosi a poco a poco)

il cameriere presenta i due conti riuniti a Musetta)

MAR. (fra loro) (comicamente) il signor!.....

SCHAU. (fra loro) (comicamente) Pa.gail si. gnor!

COLL. (fra loro) (comicamente) Pa.gail il signor!

Sartine

STUDENTI Si, di qua!

MONELLI Si, di qua!

Co.me sarà arri . va . ta, la segui . remo al pas . so!

Borghesi

Si, di qua!

Si, di qua!

VENDITORI (I Bottegai e i Venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in istrada)

Si, di qua!

Viol. *mf* tallone

V $^{\text{le}}$ *mf* tallone

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

30

pizz.

Fl. *a 2*
pp

Ob. *I.*
pp

Cl. in Sib *I.*
pp

Fag. *I.*
p

Corni in Fa *I.*

Arpa *p*

C Tamb. (sul palco) (sempre più avvicinandosi)

MUSETTA (ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Aleindoro)

p
E do - - ve s'è se du - to ri - tro, vi il mio sa - lu - to!

MAR.

(parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)

Vend.ri (alcuni) *pp*
In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria ma - e - stà!

Viol. *II.*
pp *sensibile*

V.le *pp* *sensibile*

Vo. *arco*
pp

Cb. *pizz. ba*
pp

Fl. *a 2* *pp* *sensibile*

Ott.

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.* *a 2* *sensibile* *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *I.*

in Fa *I.*

Corni in Fa *II.* *pp*

Arpa

6 Tamb. (sul palco)

(più vicino ancora)

(Tutti guardano verso sinistra: la Ritirata sta per sbucare nel crocicchio; allora la folla si ritira e, dividendosi, forma due ali, da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimi, fanno gruppo a parte presso il Caffè)

RODOLFO

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

MAR.

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

SCHAUNARD

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

COLLINE

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

Viol. *pp dolce*

V. le *pp dolce*

Vc. *pp dolce*

Cb. *pp dolce* *arco*

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl.b.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr.be
in Fa

Tr.ni

Tr.neb.

4 Piff.
(sul palco)

6 Tr.be
(sul palco)

6 Tamb.
(sul palco)

(vicinissimo)

RODOLFO

Giun-ge la Ri-ti-ra-ta!

MAR.

SCHAU-
NARD

Quel-la fol-la ser-ra-ta, il nascondiglio ap-presti!

COLL.

Sop.I. Quel-la fol-la ser-ra-ta, il nascondiglio ap-presti!

Sartine

Ten.I.

Stud.ti

Monelli

Sop.II.

Borghesi
Bott.,ecc.

Ten.II.

Borghesi

Bassi

Vend.ri

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(La Ritirata Militare - entra da sinistra - la pre-
cede un gigantesco Tamburo Maggiore, che ma-
neggia con destrezza e solennità la sua Canna
di Comando, indicando la via a percorrere)

(in iscena)

(ammirando ed accennando) Ec.co il tambur mag.

Ec.co il tambur mag.

(ammirando ed accennando) Ec.co il tambur mag.

(ammirando ed accennando) Ec.co il tambur mag.

(ammirando ed accennando) Ec.co il tambur mag.

pizz.

4 Piff.
(sul palco)
6 Tr^{be}
(sul palco)
6 Tamb.
(sul palco)

SARTINE
-gio . re! Più fier d'un an - ti - co guer.rier!

STUD^{ti}
-gio . re! Più fier d'un an - ti - co guer.rier!

MONELLI
-gio . re! Più fier d'un an - ti - co guer.rier! Il tambur mag .

BORGHESI
BOTT., ecc.
-gio . re! Più fier d'un an - ti - co guer.rier! Il tambur mag .

BORGHESI
-gio . re! Più fier d'un an - ti - co guer.rier! Il tambur mag .

VEND^{ri}
-gio . re! Più fier d'un an - ti - co guer.rier! Il tambur mag .

Cb.

4 Piff.
(sul palco)
6 Tr^{be}
(sul palco)
6 Tamb.
(sul palco)

MIMI
Lesti, le.sti, le.sti!

MUSETTA
Lesti, le.sti, le.sti!

RODOLFO
Lesti, le.sti, le.sti!

MARCELLO
Lesti, le.sti, le.sti!

SCHAUNARD
Lesti, le.sti, le.sti!

COLLINE
Lesti, le.sti, le.sti!

Sartine
Il tambur mag - gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Stud^{ti}
Il tambur mag - gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Monelli
-gior! Il tambur mag - gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Borghesi
Bott., ecc.
-gior! Il tambur mag - gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Borghesi
-gior! Il tambur mag - gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Vend^{ri}
-gior! Il tambur mag - gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Triang. e Tamb.

G. C. e P.

4 Piff. (sul palco)

6 Tr. b. (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

Sartine

Stud. ti

Monelli

Borghesi Bott., ecc

Borghesi

Vend. ri

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Triang.

P. soli

Tamb.

Ecco il tambur mag-gior!..... Il tambur mag-gior!

Ecco il tambur mag-gior!..... Fareunge-ne. ral!

Ecco il tambur mag-gior!..... La Ri-ti-ra. -ta è qua!

Ecco il tambur mag-gior!..... La Ri-ti-ra. -ta è qua!

Ecco il tambur mag-gior!..... La Ri-ti-ra. -ta è qua!

Ecco il tambur mag-gior!..... Fareunge-ne. ral!

arco

arco

arco

arco

arco

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si $\flat$

Cl. b. in Si $\flat$

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Tamb.

4 Piff.
(sul palco)

6 Tr. be
(sul palco)

6 Tamb.
(sul palco)

Sartine

Studenti

Monelli

Borghesi
Bott., ecc.

Borghesi

Vend. ri

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

(Musetta, non potendo camminare, perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le file degli astanti, per seguire la Ritirata: la folla, vedendo Musetta portata trionfalmente, ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni.)

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!... La

4 Piff. (sul palco)
6 Tr.^{be} (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

Marcello e Colline con Musetta si mettono in coda alla Ritirata: li seguono Rodolfo e Mimi a braccetto e Schaunard col suo corno imboccato: poi Studenti e Sartine, saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo, seguendo la Ritirata Militare)

Sartine
Studenti
Monelli
Borghesi
Bott., ecc.
Borghesi
Vend.^{ri}
Cb.

can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,

4 Piff. (sul palco)
6 Tr.^{be} (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

RODOLFO
MARCELLO
SCHAUNARD
COLLINE

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

Sartine
Studenti
Monelli
Borghesi
Bott., ecc.
Borghesi
Vend.^{ri}
Cb.

va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

in Fa
Corni
in Fa
Tr.^{be}
in Fa
Tr.ⁿⁱ
Triang.
Piatti
4 Piff.
(sul palco)
6 Tr.^{be}
(sul palco)
6 Tamb.
(sul palco)

ROD.
MAR.
-CHAU.
COLL.
Sartine
Studenti
Monelli
Borghesi
Bott.,ecc.
Borghesi
Vend.^{ri}
Cb.

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

(Intanto Alcindo.
ro, con un paio di
scarpe bene inar-
toccate, ritorna.)

(grida del Coro
internamente)

allarg. e sostenendo

Fl. *a 2* *ff* *ff tutta forza*

Ott. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

C. Ingl. *ff* *ff*

Cl. in Si b *ff* *ff tutta forza*

Cl. b. in Si b *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

in Fa *a 2* *ff* *allarg. e sostenendo*

Corni in Fa *a 2* *ff* *ff tutta forza*

Tr. be in Fa *1. opp.* *ff* *1. opp.*

Tr. ni *a 3* *ff* *ff*

Tr. ne b. *ff* *ff*

Timp. *ff* *allarg. e sostenendo*

Triang. *ff* *ff*

Tamb. *ff* *ff*

G. C. e P. *Piatti* *G. Cassa* *ff* *ff tutta forza*

verso il Caffè Momus, cercando di Musetta: il cameriere, che è presso al tavolo, prende il conto lasciato da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale, vedendo la somma, non trovando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito.)

allarg. e sostenendo

Viol. *ff* *ff tutta forza*

v. le *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff tutta forza*

[illegible]